

Tema 9

MI VIDA CON LA OLA

Aprendizajes esperados:

- Utiliza estrategias que ayuden a comprender e interpretar un texto literario.

Acepta el desafío

Margarita es una alumna de tercero de secundaria. Ella es aficionada a la lectura y le encantan las actividades que realiza con sus amigos y compañeros en la clase de Español.

Un día, la maestra Marina les dijo a sus alumnos que pensarán en los cuentos de escritores latinoamericanos que habían leído utilizando los libros de la Biblioteca de Aula y los de la Biblioteca Escolar, para que hicieran una lista, anotando el nombre del cuento y del autor, además de escribir en su cuaderno una breve sinopsis.

Ayuda a los alumnos de la maestra Marina. Piensa en los libros que tú hayas leído.

TÍTULO DEL CUENTO	AUTOR	SINOPSIS

La maestra propuso el siguiente texto para recordar qué es una sinopsis. Léelo atentamente.

SINOPSIS

Entendemos por sinopsis al resumen argumentativo de una obra escrita, de una película o de una narración. La sinopsis es siempre una versión abreviada del argumento central de la obra en cuestión y su objetivo principal es permitir al futuro lector acceder a un par de ideas generales sobre el texto, a modo de concientizarlo sobre el tema a leer. En la sinopsis pueden presentarse diferentes elementos, además de un resumen del argumento. También puede señalarse alguna característica de los personajes (en el caso de que los halla) como también las razones por las cuales el autor realizó tal obra. La sinopsis puede, además, aplicarse a

trabajos e informes no ficcionales, así como a películas y a otras creaciones multimedia.

Fuente:

Definición ABC:

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/sinopsis.php#ixzz1zAvKrv2E>

La maestra Marina les contó que un día, utilizando su computadora con acceso a internet, encontró un cuento que le gustó muchísimo. Dijo que el autor es un escritor mexicano contemporáneo que ganó el Premio Nobel de Literatura. La maestra les compartió el texto en formato digital para que los alumnos lo imprimieran para leerlo durante el café literario que han organizado todos los jueves.

- El título del cuento es "Mi vida con la ola" ¿De qué crees que tratará este relato?
- Observa la ilustración ¿Qué relación tendrá la imagen con el texto "Mi vida con la ola"?



SEP. Colección Colibrí. México. 2013.

Lee y analiza

Lee el cuento que la maestra Marina llevó al grupo de Margarita.

MI VIDA CON LA OLA **Octavio Paz**

Cuando dejé aquel mar, una ola se adelantó entre todas. Era esbelta y ligera. A pesar de los gritos de las otras, que la detenían por el vestido flotante, se colgó de mi brazo y se fue conmigo, saltando. No quise decirle nada, porque me daba pena avergonzarla ante sus compañeras. Además, las miradas coléricas de las mayores me paralizaron.

Cuando llegamos al pueblo le expliqué que no podía ser, que la vida en la ciudad no era lo que ella pensaba en su ingenuidad de ola que nunca ha salido del mar. Me miró seria: “Su decisión estaba tomada. No podía volver”. Intenté dulzura, dureza, ironía. Ella lloró, gritó, acarició, amenazó. Tuve que pedirle perdón.

Al día siguiente empezaron mis penas. ¿Cómo subir al tren sin que nos vieran el conductor, los pasajeros, la policía? Es cierto que los reglamentos no dicen nada respecto al transporte de olas en los ferrocarriles, pero esa misma reserva era un indicio de la severidad con que se juzgaría nuestro acto.

Tras de mucho cavilar, me presenté en la estación una hora antes de la salida, ocupé mi asiento y, cuando nadie me veía, vacié el depósito de agua para los pasajeros y allí vertí cuidadosamente a mi amiga.

El primer incidente surgió cuando los niños de un matrimonio vecino declararon su ruidosa sed. Les salí al paso y les prometí refrescos y limonadas. Estaban a punto de aceptar cuando se acercó otra sedienta. Quise invitarla también, pero la mirada de su acompañante me detuvo. La señora tomó un vasito de papel, se acercó al depósito y abrió la llave. Apenas estaba a medio llenar el vaso cuando me interpusé de un alto entre ella y mi amiga. La señora me miró con asombro. Mientras yo pedía disculpas, uno de los niños volvió a abrir el depósito. Lo cerré con violencia.

La señora se llevó el vaso a los labios: -Ay, el agua está salada. El niño le hizo eco. Varios pasajeros se levantaron. El marido llamó al conductor: -Este individuo echó sal al agua. El Conductor llamó al Inspector: ¿Con que usted echó sustancias en el agua? El Inspector llamó al Policía en turno: -¿Con que usted echó veneno al agua? El Policía en turno llamó al Capitán: -¿Con que usted es el envenenador? El Capitán llamó a tres agentes. Los agentes me llevaron a un vagón solitario, entre las miradas y los cuchicheos de los pasajeros. En la primera estación me bajaron y a empujones me arrastraron a la cárcel. Durante días no se me habló, excepto durante los largos interrogatorios. Cuando contaba mi caso nadie me creía, ni siquiera el carcelero, que movía la cabeza, diciendo: “El asunto es grave, verdaderamente grave.

Una tarde me llevaron ante el Procurador. -Su asunto es difícil –repetió. Voy a consignarlo al juez penal. Así pasó un año. Al fin me juzgaron. Como no hubo víctimas, mi condena fue ligera. Al poco tiempo, llegó el día de la libertad. El jefe de la prisión me llamó: -Bueno, ya está libre. Tuvo suerte. Gracias a que no hubo desgracias. Pero que no se vuelva a repetir, porque la próxima le costará caro...-. Y me miró con la misma mirada seria con que todos me veían.

Esa misma tarde tomé el tren y luego de unas horas de viaje incómodo, llegué a México. Tomé un taxi y me dirigí a casa. Al llegar a la puerta de mi departamento oí risas y cantos. Sentí un dolor en el pecho, como el golpe de la ola de la sorpresa cuando la sorpresa nos golpea en pleno pecho: mi amiga estaba allí, cantando y riendo como siempre.

-Ola, ¿cómo regresaste? – Muy fácil, en el tren. Alguien, después de cerciorarse de que sólo era agua salada, me arrojó en la locomotora. Fue un viaje agitado: de pronto, era un penacho blanco de vapor, de pronto caía en lluvia fina sobre la máquina. Adelgacé mucho. Perdí muchas gotas. Su presencia cambió mi vida. La casa de pasillos oscuros y muebles empolvados se llenó de aire, de sol, de rumores y reflejos verdes y azules, pueblo numeroso y feliz de reverberaciones y ecos.

¡Cuántas olas es una ola o cómo puede hacer playa o roca o rompeolas un muro, un pecho, una frente que corona de espumas! Hasta los rincones abandonados, los abyectos rincones de polvo y los detritus fueron tocados por sus manos ligeras. Todo se puso a sonreír y por todas partes brillaban dientes blancos. El sol entraba con gusto en las viejas habitaciones y se quedaba en casa por horas, cuando ya hacía tiempo que había abandonado las otras casas,

el barrio, la ciudad, el país. Y varias noches, ya tarde, las escandalizadas estrellas lo vieron salir de mi casa a escondidas.

El amor era un juego, una creación perpetua. Todo era playa, arena, lecho de sábanas siempre frescas. Si la abrazaba, ella se erguía, increíblemente esbelta, como el tallo líquido de un chopo, y de pronto esa delgadez florecía en un chorro de plumas blancas, en un penacho de risas que caían sobre mi cabeza y mi espalda, y me cubrían de blancuras. O se extendía frente a mí, infinita como el horizonte, hasta que yo también me hacía horizonte y silencio. Plena y sinuosa, me envolvía como una música o unos labios inmensos. Su presencia era un ir y venir de caricias, de rumores, de besos. Entraba en sus aguas, me ahogaba a medias y en un cerrar de ojos me encontraba arriba, en lo alto del vértigo, misteriosamente suspendido, para caer después como una piedra, y sentirme suavemente depositado en lo seco, como una pluma. Nada es comparable a dormir mecido en las aguas, si no es despertar golpeado por mil alegres látigos ligeros, por arremetidas que se retiran riendo.

Pero jamás llegué al centro de su ser. Nunca toqué el nudo del ay y de la muerte. Quizá en las olas no existe ese sitio secreto que hace vulnerable y mortal a la mujer, ese pequeño botón eléctrico donde todo se enlaza, se crispa y se yergue, para luego desfallecer. Su sensibilidad, como las mujeres, se propagaba en ondas, sólo que no eran ondas concéntricas, sino excéntricas, que se extendían cada vez más lejos, hasta tocar otros astros. Amarla era prolongarse en contactos remotos, vibrar con estrellas lejanas que no sospechamos. Pero su centro... no, no tenía centro, sino un vacío parecido al de los torbellinos que me chupaba y me asfixiaba.

Tendido el uno al lado de otro, cambiábamos confidencias, cuchicheos, risas. Hecha un ovillo, caía sobre mi pecho y allí se desplegaba como una vegetación de rumores. Cantaba a mi oído, caracola. Se hacía humilde y transparente, echada a mis pies como un animalito, agua mansa. Era tan límpida que podía leer todos sus pensamientos. Ciertas noches su piel se cubría de fosforescencias y abrazarla era abrazar un pedazo de noche tatuada de fuego. Pero se hacía negra y amarga. A horas inesperadas mugía, suspiraba, se retorció. Sus gemidos despertaban a los vecinos. Al oírla el viento del mar se ponía a rascar la puerta de la casa o deliraba en voz alta por altas azoteas. Los días nublados la irritaban; rompía muebles, decía malas palabras, me cubría de insultos y de una espuma gris y verdosa. Escupía, lloraba, juraba, profetizaba. Sujeta a la luna, las estrellas, al influjo de la luz de otros mundos, cambiaba de humor y de semblante de una manera que a mí me parecía fantástica pero que era tal como la marea.

Empezó a quejarse de soledad. Llené la casa de caracolas y conchas, pequeños barcos veleros, que en sus días de furia la ola hacía naufragar (junto con los otros, cargados de imágenes, que todas las noches salían de mi frente y se hundía en sus feroces y graciosos torbellinos). ¡Ah, cuántos pequeños tesoros se perdieron en ese tiempo! Pero no le bastaban mis barcos ni el canto silencioso de las caracolas.

Instalé en mi casa una colonia de peces que nadaban en la ola. Confieso que no sin celos los veía nadar en mi amiga, acariciar sus pechos, dormir entre sus piernas, adornar su cabellera con leves relámpagos de colores. Entre todos aquellos peces había unos particularmente repulsivos y feroces, unos pequeños tigres de acuario, grandes ojos fijos y bocas hendidas y carniceras. No sé por qué aberración mi amiga se complacía en jugar con ellos, mostrándoles sin rubor una preferencia cuyo significado prefiero ignorar. Pasaba largas horas encerrada con aquellas horribles criaturas.

Un día no pude más; eché abajo la puerta y me arrojé sobre ellos. Ágiles y fantasmales, se me escapaban ente las manos mientras ella reía y me golpeaba hasta derribarme. Sentí que me ahogaba. Y cuando estaba a punto de morir, morado ya, me depositó en la orilla y empezó a besarme, y a humillarme. Y al mismo tiempo la voluptuosidad me hizo cerrar los ojos porque su voz era dulce y me hablaba de la muerte deliciosa de los ahogados.

Cuando volví en mí, empecé a temerla y a odiarla. Tenía descuidados mis asuntos. Empecé a frecuentar los amigos y reanudé viejas y queridas relaciones. Encontré a una amiga de juventud. Haciéndole jurar que me guardaría el secreto, le conté mi vida con la ola. Nada conmueve tanto a las mujeres como la posibilidad de salvar a un hombre.

Mi redentora empleó todas sus artes, pero, ¿qué podía una mujer, dueña de un número limitado de almas y cuerpos, frente a mi amiga, siempre cambiante –y siempre identifica a sí misma en su metamorfosis incesantes? Vino el invierno. El cielo se volvió gris. La niebla cayó sobre la ciudad. Llovía una llovizna helada. Mi amiga gritaba todas las noches. Durante el día se aislaba, quieta y siniestra, mascullando una sola sílaba, como una vieja que rezonga en un rincón. Se puso fría; dormir con ella era tirar toda la noche y sentir cómo se helaba paulatinamente la sangre, los huesos, los pensamientos. Se volvió impenetrable, revuelta. Yo sabía con frecuencia y mis ausencias eran cada vez más prolongadas. Ella, en su rincón, aullaba largamente. Con dientes acerados y lengua corrosiva roía los muros, desmoronaba las paredes. Pasaba las noches en vela, haciéndome reproches. Tenía pesadillas, deliraba con el sol, con un gran trozo de hielo, navegando bajo cielos negros en noches largas como meses. Me injuriaba. Maldecía y reía; llenaba la casa de carcajadas y fantasmas. Llamaba a los monstruos de las profundidades, ciegos, rápidos y obtusos. Cargada de electricidad, carbonizaba lo que rozaba. Sus dulces brazos se volvieron cuerdas ásperas que me estrangulaban. Y su cuerpo verdoso y elástico, era un látigo implacable, que golpeaba, golpeaba.

Huí. Los horribles peces reían con risa feroz. Allá en las montañas, entre los altos pinos y los despeñaderos, respiré el aire frío y fino como un pensamiento de libertad. Al cabo de un mes regresé. Estaba decidido. Había hecho tanto frío que encontré sobre el mármol de la chimenea, junto al fuego extinto, una estatua de hielo. No me conmovió su aborrecida belleza. La eché en un gran saco de lona y salí a la calle, con la dormida a cuestas. En un restaurante de las afueras la vendí a un cantinero amigo, que inmediatamente empezó a picarla en pequeños trozos que depositó cuidadosamente en las cubetas donde se enfrían las botellas.

Fin

Escribe y revisa

Después de leer varias veces el cuento, en silencio, en voz alta, de forma individual y por equipos, la maestra Marina pidió a los muchachos que escribieran lo que entendieron del cuento. Por tu parte, escribe lo que entendiste de la historia.

Para realizar la sinopsis del cuento, la maestra Marina les pidió identificar las ideas principales de cada párrafo. Para hacerlo, recomendó que cuando la frase principal sea ambigua o incomprensible, tendrían que utilizar dos sencillos ejercicios para descifrarla:

1. Imagina que eres el redactor de titulares del periódico local y escribe un título para el apartado que acabas de leer.
2. Escribe un resumen de cinco palabras que describa el argumento del párrafo.

Número de párrafo	Resumen que describe la idea general de cada párrafo

- Identifica en cada párrafo las palabras o frases que no entiendes y trata de darles significado a partir del mismo texto, después investigalas utilizando el diccionario para enriquecer o corroborar su significado.
- Recuerda que algunas palabras tienen varios significados y que tienes que analizar cuál de ellos es el que se acomoda mejor en el texto.

Párrafo	Palabra o frase	Significado determinado a partir del texto	Significado que después de investigar y analizar se acomoda mejor al texto

Es posible que al investigar las palabras o frases que no entendías, haya cambiado tu idea de lo que trata el párrafo. Anota en la tabla sólo aquéllos en los que tu interpretación se haya modificado.

Número de párrafo	De qué trata

Para continuar con el análisis del cuento reflexiona acerca de:

- ¿A qué puede referirse el autor del cuento cuando narra el siguiente fragmento?

“Cuando dejé aquel mar, una ola se adelantó entre todas. Era esbelta y ligera. A pesar de los gritos de las obras, que la detenían por el vestido flotante, se colgó de mi brazo y se fue conmigo, saltando”.

- ¿Cómo imaginas a los personajes del cuento “Mi vida con la ola”? Descríbelos brevemente, dentro del siguiente cuadro.






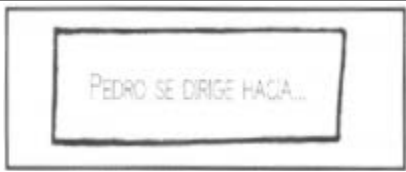
Personaje	Descripción

- Realiza el dibujo de los personajes del cuento “Mi vida con la ola”.

- ¿Por qué crees que el cuento lleva el título “Mi vida con la ola”?
- ¿Qué parte del cuento te gustó más y por qué?
- Investiga en diversas fuentes bibliográficas cuáles son las características del cuento y la clasificación de este género literario. Elabora un esquema de la clasificación del cuento, de acuerdo con los tipos existentes.
- Elabora una historieta o cómic del cuento “Mi vida con la ola”. Investiga previamente qué es un cómic o historieta cómica. Toma en cuenta las siguientes recomendaciones:
 1. Organiza la historia que quieres contar distribuyéndola en los espacios o recuadros llamados *viñetas*.

--	--	--	--	--

2. Encierra los textos escritos en *globos o bocadillos*.

		
Un personaje está hablando.	Hablan varios personajes.	Un personaje piensa.
		
Alguien habla en voz baja.	Alguien grita.	Escribe el narrador.

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2comic.htm>

Finalmente, sería interesante conocer la vida y obra del escritor Octavio Paz. Busca en diversas fuentes bibliográficas o en internet, la biografía de Octavio Paz y elabora un resumen de los pasajes más interesantes de su vida y su obra.



OCTAVIO PAZ

Recupera lo aprendido

Escribe un texto en el que describas tu proceso de aprendizaje, es decir, qué aprendiste y cómo aprendiste a comprender el cuento "Mi vida con la ola". Es importante que detalles las dificultades que se te presentaron para comprender el texto y la forma en la que las resolviste.

Recomienda a algún compañero una estrategia efectiva para comprender textos literarios como el cuento que acabas de leer.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE ¿QUÉ APRENDÍ? ¿CÓMO LO APRENDÍ?	DIFICULTADES Y FORMA DE SOLUCIONARLAS
RECOMENDACIONES ESTRATEGIA PARA COMPRENDER UN TEXTO LITERARIO	

Prepárate para compartir lo que has aprendido. Construye tu guión de tutoría y la presentación para la demostración de tus aprendizajes. Intercambia ideas con tu tutor, quien te podrá dar sugerencias de cómo hacerlo.